

El ball parlat de Sant Joan de Rodonyà

La tradició dels balls parlats es remunta a finals del segle XVII, moment en que es documenten les primeres referències d'aquests tipus d'obres. Com a representacions teatrals de caràcter popular que es fan a l'aire lliure, són espectacles que uneixen teatre, música i dansa i que versen sobre temàtiques diverses.

Pel que fa al Ball parlat de Sant Joan de Rodonyà, tot i que se'n té constància des de la primera meitat del segle XIX, aquestes notícies acostumen a ser genèriques i de caràcter puntual. La documentació històrica d'aquesta tradició és escassa i dispersa. Entre aquestes, en destaquen les cròniques de premsa de les representacions dels anys 1882 i 1895. Posant de manifest el ressò popular que tenia aquest espectacle com un dels principals actes de la festa major.

Pel vols del mes de maig de l'any 1916 el ple del consistori de Rodonyà acorda demanar al Bisbat que es tingui a bé el canvi de data de la celebració de la festa en honor a Sant Joan Baptista, i que en lloc de celebrar-se el 24 de juny, passi a celebrar-se el dia 29 d'agost, data de la seva mort. Argumentant que el volum de les tasques del camp que es requerien a començament de l'estiu, la collita del cereals i la preparació de la vinya, no els possibilitaven estar pels preparatius del actes festius.

Una de les conseqüències d'aquest canvi de data de la celebració de la festa major, fou que es deixà de representar el Ball de Sant Joan. En el decurs de les primeres dècades de segle XX, aquesta antiga tradició dels balls parlats, tan arrelada a les contrades del Camp de Tarragona, havia anat en decadència. I tant sols en poques poblacions aquest costum perdurà mes enllà del traspàs de segle. Molts foren els factors que influïren en aquesta dinàmica però, en qualsevol cas, el ball de Sant Joan Baptista de Rodonyà fou un d'aquests pocs casos en que més trigà a perdre's.

Amb tot, amb el pas del anys les referències i el record d'aquest ball, anaren caient en l'oblit fins a

perdre qualsevol esment que deixés constància del que havia estat aquesta manifestació artística.

Ha estat a partir d'un seguit d'iniciatives, centrades en la posada en valor d'aquestes antigues representacions de marcat accent popular, les que ha comportat que en els darrers anys s'endegués, arreu, una dinàmica de recuperació i restauració dels balls parlats. És amb aquesta idea, que bona part de la població de Rodonyà s'ha sentit motivada per assolir el repte que esdevé representar de nou el que havia estat una de les més importants manifestacions artístiques de la població. Fins a esdevenir, amb el pas dels anys, un dels principals referents del patrimoni etnogràfic de la localitat.

<i>Repartiment:</i>	Anselm Galofré	Dimoni
	Enric Ferré	Sant Joan
	Sebastià Aixalà	Herodes
	Rosa Tortajada	Herodies
	Josep Ferré	Gran 1
	Jordi Ruíz	Gran 2
	Xavier Pérez	Gran 3
	Maria Vives	Dama 1 i 2
	Laia Coll	Salomé
	Marta Ascaso	Ballarina
	Megan Figueras	Ballarina
	Roser Batalla	Criat 1
	Salva Ramon	Apotecari
	Sergi Riera	Metge
	Ester Martínez	Criat 2
	Santi Pastor	Soldat 2
	Jordi Roig	Felip
	Jordi Bonillo	Soldat 3
	Jaume Doménech	Soldat 1
	Eva Berbel	Àngel 1
	Paula Ramon	Àngel
	Míriam Ramon	Àngel
	Aitana Pastor	Àngel
	Irene Rovira	Àngel

Direcció d'interpretació: Francina Fernández

Assessorament musical: Joan Romeu

Flautes travesseres: M^a Serra Cusidó, Gisela Font i Roger Recasens

Localització còpies text obra: Teresa Calaf, Joan Coll i Mn. Lluís Simón

Adaptació i traducció text obra: Teresa Biciano, Maria Coll, Ester Martínez, Empar Recasens i Rosa Tortajada.

Assessorament lingüístic correcció text: Jordi Jové i Jacob Montfort

Cartell: Montse Batlle

Comunicació: Sara Batalla, Cristina Dulsat i Janet Pershouse

Gestió econòmica: Joan Baptista Boix

Imatge i so: Marc Boix, Anton Galofré, Josep Ferré, Òscar Fernández, KoKe Herrero, Joan Recasens, Arnau Riera, Joan M^a Rovira i Francis Rodriguez,

Maquillatge i perruqueria: Anna Ferrerons, Sara Ferrerons, Maite Garcia, M^a Àngels Mas i Josepa Mateu

Vestuari: Teresa Biciano, M^a Dolors Calaf, Rosi Figueras, Cristina Forné, M^a Teresa Güell, Glòria Palou i Empar Recasens

Taller: David Alarcón i Josep Maria Vendrell

Logística: Mireia Alcobé, Rosi Berbel, Lourdes Bosch, Maria Coll, Anna Forné, Montiel Fuertes, Eva Galofré, M^a Teresa Galofre, Joan Galofré, Xavi Galofré, M^a José Gil, Gemma Gimeno, Montse Papiol, Isidre Pastor, Magí Recasens, Josep M^a Riera, Dolors Salvat, Josep M^a Sastre, Joan Soler, Manel Tricàs i Salomé Vecian